

An aerial, top-down view of a diverse group of people engaged in various activities on a light-colored ground. The people are scattered across the frame, some in groups and some alone. Activities include construction work with hard hats and wheelbarrows, walking, talking, and dancing. The scene is brightly lit, casting long, dark shadows from the figures. The overall composition is dynamic and represents a vibrant community.

VIVA LA CALLE

las actuaciones de recuperación
integral del centro histórico
de Málaga desde 1994 a 2010

VIVA LA CALLE

las actuaciones de recuperación
integral del centro histórico
de Málaga desde 1994 a 2010

Catálogo Histórico Patrimonial - Volumen B:
Actuaciones de Recuperación y Rehabilitación Urbana.
El modelo de Málaga 1994-2010. Proyecto Especieras (POCTEFEX)

Edición: Servicio de Programas del Ayuntamiento de Málaga

Coordinación de la publicación: Pedro Marín Cots

Gestión: Alejandra Marín Herbert
María Martínez Muriel

Diseño: José Fernández Oyarzábal

Maquetación: Nacho Contreras

Fotomecánica: Cromotex

Impresión: T.F. Artes Gráficas

Depósito legal:

ISBN: 978-84-92633-26-5

Textos: Ángel Asenjo Díaz
Amparo Balón Alcalá
Montserrat Blanco Nieto
Javier Bootello Llopis
Rosario Camacho Martínez
Isabel Cámara Guezala
Sebastián Camps Olmedo
José Fernández Oyarzábal
Julio García Villanova
José María Gómez Aracil
Javier González García
Javier Gutiérrez Sordo
Manuel Jiménez
Jerónimo Junquera
Luis Machuca Santa-Cruz
Pedro Marín Cots
Rafael Martín Delgado
Salvador Moreno Peralta
M^a Carmen Muñoz
Isabel Pascual Villamor
Carmen Peral Bejarano
Carlos Pérez
Francisco Puche Vergara
Miguel Rodríguez González
Rafael Roldán Mateo
Francisco Ruiz García
Vicente Seguí Pérez
Alberto Serón de la Torre
Pau Soler Serratosa
Pilar Vila
Vincenzo Zucchi

Fotografías: José Enrique Sánchez, PHOTO SHOP (JES)
Andrés Escassi (AE)
Fernando Ferra Martín (FFM)
Pablo Fernández Díaz-Fierros (PFDF)
José Fernández Oyarzábal (JFO)
Francisco Gutiérrez Ruiz, PHOTO SHOP (FGR)
David Heald (DH)
Pedro Marín Cots (PMC)

© de los textos, sus autores.
© de las fotografías, sus autores.

VIVA LA CALLE

las actuaciones de recuperación
integral del centro histórico
de Málaga desde 1994 a 2010



- PRÓLOGO
- 9 *Francisco de la Torre Prados*
- 11 *María Victoria Romero Pérez*
- 13 *Manuel Díaz*
- 15 PRESENTACIÓN
Pedro Marín Cots
- 19 EL CENTRO HISTÓRICO EN EL SIGLO XXI COMO UN PROCESO CONTÍNUO DE MEMORIA CULTURAL DE LA CIUDAD
Pedro Marín Cots
- 29 LA REMODELACIÓN DE CALLE ALCAZABILLA
Rafael Martín Delgado
Isabel Cámara Guezala
- 37 LÍNEAS DE DISEÑO PARA LA RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA DEL ÁREA DE CALLE BEATAS DE MÁLAGA
Vincenzo Zucchi
- 49 ARRABALES Y CARRETERÍA: INICIATIVA URBANA, MÁLAGA 2007–2013
Pedro Marín Cots
Montserrat Blanco Nieto
- 59 CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CERÁMICA DE LA MÁLAGA MEDIEVAL Y AMPLIACION DEL MUSEO DEL VIDRIO EN SAN FELIPE NERI
Carmen Peral Bejarano
Amparo Balon Alcalá
- 73 EL MUSEO CARMEN THYSSEN–BORNEMISZA DE MÁLAGA
Rafael Roldán Mateo
Javier González García
- 79 INCIDENCIA DEL TRÁFICO DE CRUCEROS TURÍSTICOS EN LAS RELACIONES DEL PUERTO Y LA CIUDAD DE MÁLAGA
Sebastián Camps Olmedo
- 89 EL PALMERAL DE LAS SORPRESAS
Jerónimo Junquera
- 101 HACIA UN CENTRO TRANQUILO
Carlos Pérez Montañez
- 117 ESTRATEGIAS Y MECANISMOS DE RECUPERACIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO
Pedro Marín Cots
- 135 EL CENTRO HISTÓRICO COMO SÍMBOLO DE LA CIUDAD
Javier Gutiérrez Sordo
- 139 A PROPOSITO DEL CENTRO Y ALGO MÁS SOBRE COMO EMPEZÓ EL PEPRI CENTRO Y PORQUÉ
Vicente Seguí Pérez
- 151 ARQUITECTURA Y CENTRO HISTÓRICO
José María Gómez Aracil
- 161 ÁREAS DE REHABILITACIÓN CONCERTADA DE MÁLAGA
Salvador Moreno Peralta
- 181 EL CENTRO HISTÓRICO: UN PROYECTO DE CIUDAD AMABLE
Julio García Villanova
Alberto Serón de la Torre
- 195 PRÓXIMA ESTACIÓN: PLAZA DE LA MARINA
Javier Bootello Llopis
Francisco Ruiz García
- 265 MUSEO ABIERTO DE LA CIUDAD O MEGAMUSEO DE MÁLAGA
Ángel Asenjo Díaz
- 293 OBSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL PROCESO DE CRECIMIENTO Y EVOLUCIÓN DEL SOLAR URBANO. DEL ORIGEN AL MEDIEVO
Carmen Peral Bejarano
- 309 LA INCORPORACIÓN DE NUEVOS PATRIMONIOS. LA ARQUITECTURA PINTADA DE MÁLAGA COMO AGENTE DINAMIZADOR DEL CENTRO HISTÓRICO
Rosario Camacho Martínez
- 335 LA DIFÍCIL RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
Francisco Puche Vergara
- 347 EL CASCO HISTÓRICO COMO AUTÉNTICA CIUDAD
Luis Machuca Santa-Cruz
- 373 EL PATRIMONIO HISTÓRICO EN LA ESCENA URBANA: EL MUSEO PICASSO MÁLAGA
Rafael Martín Delgado
Isabel Cámara Guezala
- 405 ACTUACIÓN EN EL ENTORNO DE POZOS DULCES
José Fernández Oyarzábal
- 419 DISEÑO URBANO Y REHABILITACIÓN DEL PARQUE DE MÁLAGA
Pau Soler Serratosa
Miguel Rodríguez González
M^a Carmen Muñoz
Pilar Vila
- 441 REMODELACIÓN DEL ENTORNO DE LA ALCAZABA DE MÁLAGA Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE LA CIUDAD
Pau Soler Serratosa
Miguel Rodríguez González
- 459 EVOLUCIÓN DEL PEPRI CENTRO
Manuel Jiménez
- 475 CENTRO HISTÓRICO DE MÁLAGA 1995–2010: APOYO ECONÓMICO AL CENTRO HISTÓRICO DENTRO DEL MARCO DE ACTUACIONES POL, URBAN E INICIATIVA URBANA
Isabel Pascual Villamor

El Ayuntamiento de Málaga ha concentrado en los quince últimos años una parte considerable de su esfuerzo inversor en la recuperación y rehabilitación de su Centro Histórico, espacio central de la ciudad, que al mismo tiempo es su lugar de referencia e imagen simbólica.

A partir de 1995, con la puesta en marcha de la Iniciativa Comunitaria Urban, se iniciaron los trabajos de recuperación del espacio público del Centro Histórico, de sus deterioradas infraestructuras, calles y plazas, incentivándose la rehabilitación de la edificación y la modernización de los comercios.

Durante estos años, con independencia del instrumento financiero que hemos utilizado para trabajar en la ciudad antigua, fondos municipales y Feder del mencionado Urban, Pomal, POL o Interreg, la estrategia de trabajo ha sido similar: partiendo del Plan Especial, PEPRI de 1990, lo hemos ido desarrollando, incorporando o añadiendo actuaciones relacionadas con la mejora del medio ambiente urbano del Centro, y tratando de realizar actuaciones de tipo integral que conjugaran la recuperación física del territorio, el fomento de las actividades económica, comercial y turística, y la integración social de los colectivos menos favorecidos que habitan el centro de la ciudad.

Cuarenta calles y plazas han sido recuperadas en este periodo, y se han rehabilitado 682 edificios, que junto a los 115 de obra nueva suponen un 69% de la edificación de la ciudad antigua. La rehabilitación de la edificación ha sido impulsada por la Oficina de Rehabilitación que ha concedido ayudas municipales a 590 edificios que suponen 3.510 viviendas. Igualmente a través de Promálaga se han concedido ayudas a la modernización de más de un centenar de comercios.

La inversión municipal que hemos acometido incluyendo las ayudas Feder ha supuesto 103,30 millones de euros, estando pendiente de desarrollar hasta 2013, otros 38,30 millones. La inversión privada inducida supera los 340 millones de euros.

La apertura del Museo Picasso, y las próximas incorporaciones del Museo Thyssen en el antiguo Palacio Villalón, y la recuperación del Palacio de la Aduana entre otras actuaciones amplían la oferta cultural de la ciudad, precisamente en las labores de la candidatura de Málaga como Capital Cultural del 2016, al tiempo que dan continuidad al objetivo original de la recuperación integral del Centro Histórico.

Francisco de la Torre Prados

Alcalde de Málaga

Las actuaciones que el Ayuntamiento de Málaga ha desarrollado durante los diez últimos años en el Centro Histórico han tenido un contenido múltiple, por una parte de recuperación de espacios físicos degradados, calles, plazas, infraestructuras, o restauración de la edificación, y por otra la intervención social en los colectivos que habitan la periferia de la ciudad antigua.

La idea original era recuperar de manera integral las principales características que había tenido el Centro Histórico como ámbito de referencia de la ciudad. Habitualmente en la memoria de las personas suele perdurar el recuerdo simbólico de unas imágenes determinadas que en el caso de Málaga hacían referencia a imágenes de la ciudad antigua: la Catedral, la Alcazaba, el Parque, calle Larios o la plaza de la Merced.

La degradación física y social del Centro Histórico había supuesto un deterioro de la imagen central de la ciudad, además de un importante deterioro en la calidad de vida de una población residente cada vez más reducida y un comercio en parte obsoleto, que no acababa de adentrarse en las nuevas tendencias y modelos económicos.

Creo que a finales de 2005 podemos valorar muy positivamente el cambio de tendencia que se ha producido en lo que con diferentes nombres conocemos como el Centro Histórico o la ciudad antigua. Por una parte hemos recuperado la imagen simbólica de Málaga a través de las obras de infraestructura que hemos realizado en 30 calles, plazas o espacios públicos de forma genérica, o de las intervenciones de rehabilitación en más de 600 edificios. Aunque ya desde 1995 se habían comenzado las actuaciones de recuperación del Centro, no fue posiblemente hasta la inauguración de la nueva calle Larios en la navidad de 2002, cuando nos dimos cuenta de los cambios producidos en estos años.

Incluso cuando paseamos por la plaza de la Constitución ya casi no recordamos su imagen anterior de coches y camiones de distribución agolpados en varias filas, cuando paramos en una terraza de Strachan tampoco recordamos el pavimento en pésimas condiciones ocupado por cientos de motos que tenía hace seis años, como tampoco nos alcanza la memoria la imagen desangelada de la antigua calle San Agustín anterior al bullicio que supone la instalación del Museo Picasso.

La recuperación del Centro Histórico ha posibilitado también la mejora de la calidad de vida de la población residente, incluso su aumento por primera vez en casi cincuenta años. En este sentido es muy importante la renovación de la población en esta zona central de la ciudad, conseguir que los jóvenes se encuentren motivados para vivir en el centro, mediante las políticas municipales de fomento de viviendas para jóvenes menores de 35 años que estamos llevando a cabo.

El valor añadido que supone el turismo cultural es una cuestión relativamente reciente para Málaga que hay que potenciar. Pensemos que únicamente el 5% de los turistas que visitan las Costa del Sol visita Málaga, cuando entre un 10 y un 15% visitan Granada o Sevilla. La reciente apertura de equipamientos museísticos, que próximamente ampliará su oferta con la recuperación del palacio Villalón y el edificio de la Aduana, fortalecen esa oferta cultural que se suma a la comercial y de ocio que mantiene el Centro Histórico como valores propios, y que le convierten en la referencia de Málaga.

María Victoria Romero Pérez

Teniente de Alcalde Delegada de Vivienda y Bienestar Social

El bullicio, el claxon, las luces intermitentes van despidiéndose de nosotros conforme avanzamos por la calle Marqués de Larios. Si nos seguimos adentrando accedemos a una nueva dimensión, la del café sentados en una terraza, los corros de turistas haciendo fotos y la de pasear, sin más, sólo y escuchando algo que nos llame la atención. Si pensamos que esto último no era posible hace tan solo década muchos pensarían que estamos aludiendo a la falacia. No hay nada tan natural en una ciudad como hacer una calle “tuya”. Y esto no viene a refrendar más que el trabajo bien hecho en el Centro Histórico de Málaga. Es cierto que todavía quedan por hacer muchas *calles larios* en la ciudad pero la que muchos denominan *almendra* ha cogido un tren estable con un rumbo urbanístico ejemplar.

Decía Calderón de la Barca que *toda la vida es sueño y los sueños, sueños son* pero cuando despertamos de ese sueño siempre es mejor encontrarse con realidades y, a poder ser, lo más gratas posibles. El urbanismo tiene mucho que ver con los sueños pero también con los hechos convertidos en realidad. El Centro de la ciudad comenzó con la transformación de calle Larios y esta metamorfosis se afianza a medida que pasa el tiempo. Y en ello mucho tiene que decir el nuevo equipamiento museístico que engalana la ciudad. La próxima apertura del Museo Thyssen–Bornemisza o el Museo Picasso han contribuido a recuperar el transitar de malagueños y turistas en busca de aires nuevos y muy culturales. El suelo sobre el que pisan y las fachadas que congelan en imágenes son fruto de una rehabilitación imprescindible y acertada.

Los nuevos accesos limitados a residentes en el Centro Histórico no sólo ha supuesto una reducción del impacto medioambiental por la reducción de gases contaminantes, también ha permitido el libre paseo de multitud de familias que han adoptado la rutina de disfrutar del nuestro, para muchos, desconocido casco antiguo. La rehabilitación de Calle Beatas y Tomás de Cózar suponen otro punto de inflexión, y por qué no decirlo, otra instantánea más para nuestro álbum de fotos. Este proyecto, encuadrado en la Iniciativa Urbana “Arrabales y Carretería”, tiene como uno de los ejes de desarrollo la Recuperación de los espacios públicos y del medio ambiente urbano y está plenamente vinculado en cuanto a su estrategia y objetivos con las líneas estratégicas establecidas en el Programa Operativo de Andalucía.

Cada vez hay estampas más dieciochescas en Málaga, más entornos con vida aunque hay que seguir trabajando para no olvidar los entornos más deprimidos y que durante décadas han sufrido el abandono, o peor aún, la ignorancia de muchos, políticos y ciudadanos. Desde hace una década, el tránsito de viandantes adquiere una mayor dimensión, cobran un papel determinante, se convierten en los protagonistas del entorno. Y lo más interesante es apreciar cómo este espacio se abre conforme avanzan los proyectos. Es entonces cuando el Centro de Málaga mira con admiración el complejo portuario y sus espacios que avanzan, vertiginosamente, hacia una Málaga completamente volcada hacia el Mediterráneo.

Es aquí cuando las nuevas infraestructuras viarias, la próxima puesta en marcha de distintos y mejores medios de transporte público colectivo urbano e interurbano, y la progresiva peatonalización del Centro Histórico hacen posible una ciudad más sensible. Justo el mejor adjetivo para definir a cada uno los cimientos que sustentan la ciudad, lo malagueños.

Manuel Díaz

Concejal de Urbanismo

PRESENTACIÓN

En 2010 se cumplen quince años de la aprobación de la Iniciativa Comunitaria Urban que significó el comienzo de los trabajos de rehabilitación y recuperación del Centro Histórico de Málaga con un sentido de continuidad que hasta ese momento no se había producido por motivos económicos. Con la aportación financiera, primero del Urban, y después de otros programas cofinanciados por la Unión Europea, principalmente POL, Interreg o Iniciativa Urbana, se pudo dar continuidad a las propuestas originarias del PEPRI de 1990 y a otras actuaciones complementarias de mejora del entorno urbano, social y comercial de la ciudad antigua.

Transcurrido este periodo, y con la recuperación del espacio central de la ciudad bastante consolidado, hemos querido hacer actualizar el balance de las actividades realizadas desde la primera edición de Viva la Calle hace 4 años. En los años transcurridos desde 1994, el Centro Histórico ha recuperado importantes aspectos de centralidad urbana que tenía perdidos en los largos años de degradación y falta de atención pública y privada a la ciudad antigua. La recuperación urbana del Centro se ha tratado desde una perspectiva integral, donde las actuaciones físicas de calles y plazas han convivido con el fomento de la actividad comercial y económica, y con acciones sociales y de formación profesional. La potenciación de las actividades culturales ha abierto una nueva dimensión económica basada en el turismo cultural, cuya capacidad de carga deberá ser bien establecida para mantener el equilibrio de la calidad de vida de la ciudad antigua.

Hemos desarrollado un decálogo de la relación del Centro Histórico con la idea de sostenibilidad, que conlleva no solo cuestiones referenciadas a la eficiencia y ahorro de recursos naturales, si no a la excelencia en el diseño de las actuaciones de infraestructura y arquitectura, y la necesidad de desarrollar las diferentes actividades bajo el prisma de la calidad total en el trabajo.

Para la redacción de este libro hemos contado tanto con las aportaciones de funcionarios municipales implicados durante estos años en los trabajos de recuperación del Centro, como de profesionales que han desarrollado proyectos concretos, de infraestructuras, de renovación de espacios públicos o de arquitectura. En este sentido la idea del libro es doble, por una parte hace referencia a las actuaciones desarrolladas desde una escritura más o menos técnica, pero tratando mediante el tratamiento visual de hacer receptivo el libro, más allá de niveles académicos.

Málaga, primavera de 2010

Pedro Marín Cots

Coordinador de la publicación



